



براعم الإيمان

العدد 325 - جمادى الآخرة 1424 هـ - يوليو / أغسطس 2003 م



الهرّة الفيلسوفة





براعم الإيمان

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

لا ترددوا

أحبابنا وقلذات أكبادنا البراعم
السلام عليكم

من خلال متابعتنا لرسائلكم نلاحظ أن بعضكم
يتردد في الكتابة إلينا مباشرة ويكلف والده أو والدته أو
أخاه بالكتابة إلينا للتعبير عما يدور في ذهنه وعقله من
أفكار ومفكرات وأراء وهذا بلا شك سببه الخوف والتردد
وعدم الثقة بالنفس.
نريدكم يا أحبائنا أن ترسلونا مباشرة وتقتربوا علينا
وتبدوا آراءكم بكل شجاعة وثقة وجرأة، فالمجلة منكم
وإليكم، ونحن نضجر بأصدقاء المجلة الذين هم على
تواصل دائم معنا ونقدر لهم هذا العمل الطيب الذي
من شأنه أن يغير لنا الطريق ويدفع بالمجلة
قدماً في طريق التقدم والازدهار. والله
يحفظكم ويرعاكم.

المحرر

الإخراج

صالح محمد صالح

محررون جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباح

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب. 13666، العجينة

البريد الإلكتروني: 32027، الخوي

تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة
وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر الحافظة
عليها وعدم الاستهانة بها.

العمار الأزرق

سيناريو: محمود عبدالله

رسوم: ماهر حسن



يا السوق! أخشى
أن يتعرف إليه أحد
قبل أن يبيعه يا هجرس

ستصيغه باللون الأزرق وبيعه
غدا يا السوق يا شيل



فعلا... أنت
محتال
يا هجرس

ولا هنية نفسها تستطيع
أن تتعرف إلى حماتها بعد
أن صار لونه أزرق هكذا



ها ها.. معذور طبعاً... أليست هذه أول
مرة تسرق فيها حماراً؟...
ولكن لا تخف...
سأعلمك كل شيء



ها هي هنية صاحبة
الحمار... أنا أعرفها



ايحى عنه في السوق يا هنية...
من يدري... ربما يذهب به سارقته
ليبيعه

ضاع حماري... سرقته
الصوص من مربطه

وأرى أيضاً أن
تبلغني الشرطة







حكايات من الماضي والحاضر

المحتالان

الدكتور: سمير روجي الفيصل



أحمد وعدنان صديقان
يحبان بعضهما بعضاً
كثيراً، ولكنهما كثيراً
الحركة، يتنافسان في
الإيقاع ببعضهما بعضاً،
ذات يوم، وضع عدنان في
دفتر أحمد حفنة من تراب،
وحين طلب المعلم من
أحمد أن يأتبه بالوظيفة
فتح أحمد الدفتر فتناثر
التراب منه أمام المعلم،
ضحك التلاميذ، ونال
أحمد عقابه وهو يعلم أن
هذا العمل من صنع
عدنان، ولكنه لم ينجح
بذلك لثلاث بقوت على
نفسه فرصة الانتقام.

بعد يومين، حباً أحمد
قلم عدنان، وحين طلب
المعلم من التلاميذ أن
يكتبوا نص الإملاء اكتشف
عدنان أن قلمه غير موجود
في محفظته، فوبّخه المعلم
على إهماله.

لم يكن أحمد وعدنان
يغضبان من نتائج ما
يبدئانه لبعضهما بعضاً،
لأنهما يعدان «المقالب»
تسلية لهما وهي لا تؤثر
في صداقتهما، ولكن هذه
المقالب أصبحت خطيرة،
فقد التوى كاحل عدنان
مرة، وتمزق قميص أحمد
في مرة أخرى، وكادت يد
تبر في إحدى المرات، كان

المعلم يلاحظ ما يفعله
الصديقان، ولكنه لم
يلتفت إلى عملهما أول
الأمس، لأنه رأى صداقتهما
لا تتأثر نتيجة أعمالهما،
غير أنه اهتم بذلك حين
أصبحت المقالب خطيرة،
فاستدعاهما إليه
وسألتهما:

هل تعرفان حكاية
المحتالين؟

رد أحمد: «لم أسمع
بهما». أما عدنان فيحيي
صامتاً دلالة على انصافه
مع أحمد في الرأي.

صمت المعلم قليلاً ثم
قال لهما: سأروي لكما
حكاية يسردها المعلمون
في مدغشقر على طلابهم،
إنها حكاية قديمة عن
محتالين جمعت بينهما
الصداقة، اسمها هذه
الحكاية جيداً لأنني
سأسألكما عنها بعد ذلك.

تقع جزيرة مدغشقر في
المحيط الهندي، جنوب
شرقي إفريقيا، وقد اعتاد
سكان الجزيرة أن
يخصّصوا يوماً في
الأسبوع يتبادلون فيه ما
تنتجه مزارعهم، فيأخذ
كل واحد منهم ما يحتاج
إليه على أن يتساوى ما
يقدمه مع ما يأخذه، وهذه

العملية تسمى «المقايضة».
ذات مرة دخل السوق رجل
يُدعى «تغالي» حاملاً سلة
مملوءة موزاً، ورجل آخر
يُدعى «دوسو» حاملاً سلة
مملوءة أرزاً، اتفق الرجلان
على أن يتبادل ما
يحملانه، ثم عاد كل منهما
أدراجة إلى منزله،

ليكتشف أن الآخر احتال
عليه، فدفع «تغالي» وضع
طبقة من الموز تحتها أوراق
موز عريضة، و«دوسو» وضع
طبقة من الأرز تحتها أوراق
شجر تمنع الأرز من
التسرب خارج السلة.

غضب «تغالي» و«دوسو»
أول الأمر، ولكن كلا منهما
أعجب بحيلة الآخر، وقرر
أن يتخذ صديقاً.

التقى المحتالان في
السوق، واتفقا على أن
يحتالا على الناس معاً إذا
تمكن كل منهما من النجاة
من الحيلة التي سيبدونها
الأخر له خلال أسبوع.

اشترى «تغالي» أقمي ذات
شكل مخيف لكن نايها
ليس فيه سم، ووضعها في
سلة مخلقة ورماها في
الطريق المؤدية إلى منزل
«دوسو»، أما «دوسو» فقد
حضر في الطريق المؤدية
إلى منزل «تغالي» حفرة
وغطاها ببعض الأعشاب.

في اليوم التالي، عثر
«دوسو» على السلة في
الطريق، ففتحها فإذا
الأقمي تبرز منها، عضت
المفاجأة لسائده، وارتدى
على الأرض ميتاً من
الرب، كما داس «تغالي»
فوق الأعشاب التي تغطي
الحفرة، فتكسرت ووقع في
الحفرة واصطدم رأسه
بطرفها فمات من قوره.

توقف المعلم عن سرد
حكاية المحتالين، وراح
يحدث بأحمد وعدنان وقد
تغير لونهما، وبدأ تأثرهما
بمصير «تغالي» و«دوسو»
واضحاً.

ثم قال لهما:

ما رأيكما؟

رد أحمد: أتت لا تريد لنا
مصير «تغالي» و«دوسو»
أليس كذلك؟

لم يرد المعلم، بل نظر
إلى عدنان طالبا رأيه،
فقال عدنان بعد تردد
طويل: أخاف أن يلقي
أحمد مصير «تغالي»،
و«دوسو» أنني أحبه كثيراً،
ولسوف أكف عن مقالبتي
حفاظاً على نفسي وعليه.

ابتسم المعلم، وطلب إلى
الصديقين الانصراف بعد
أن أيقنا أن المقالب ضارة
دائماً.



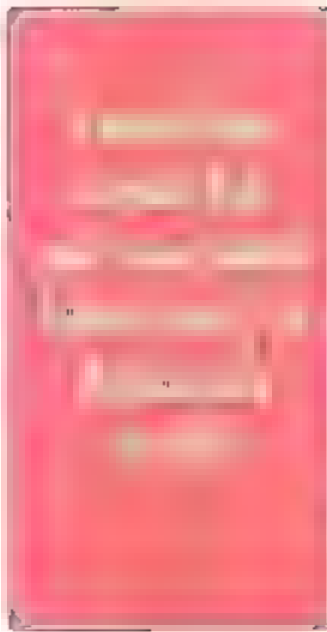
أصدقاء الغابة

سيناريو رسوم رانيا عيسى



وبدا فرفور
وتعبون
يحيطون
بملا يقضم
تمسوح

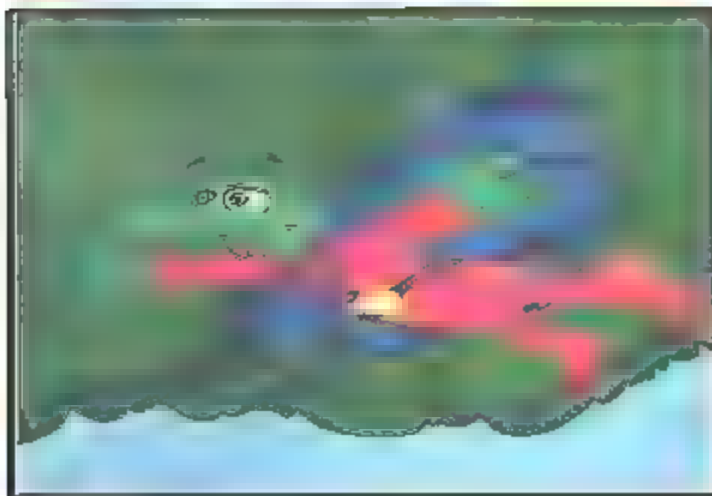




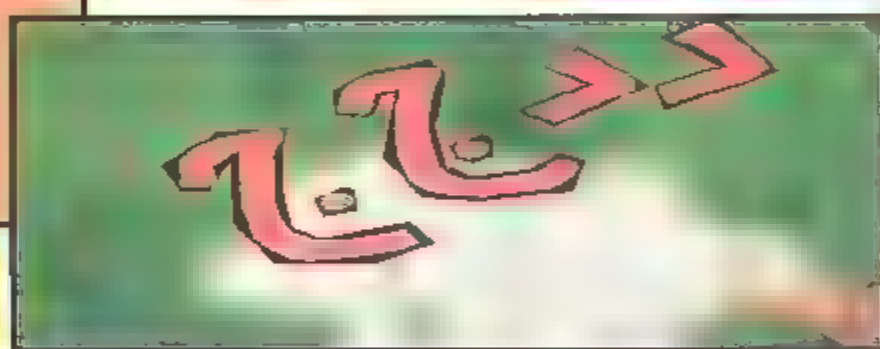
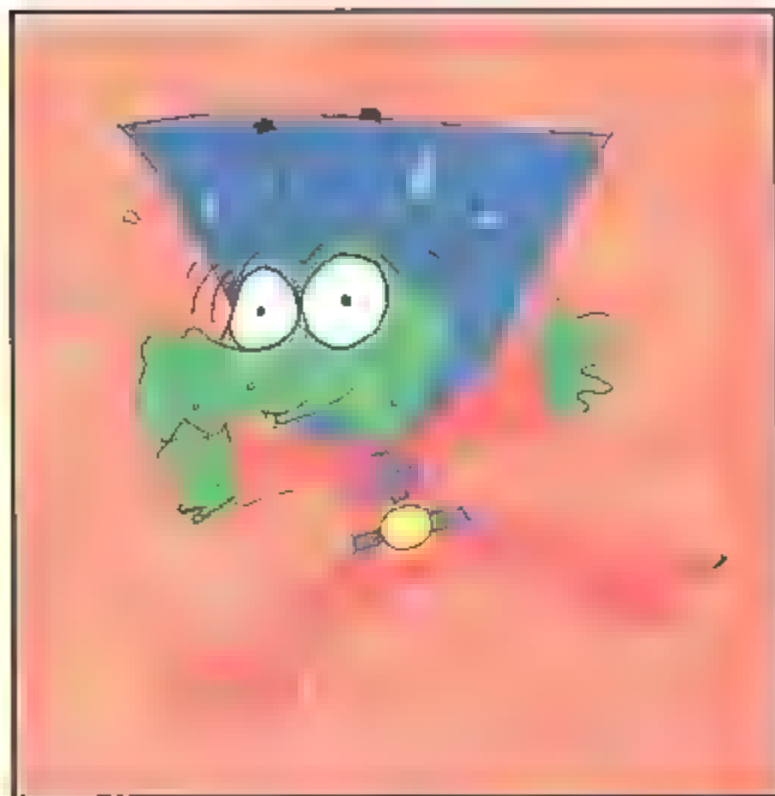
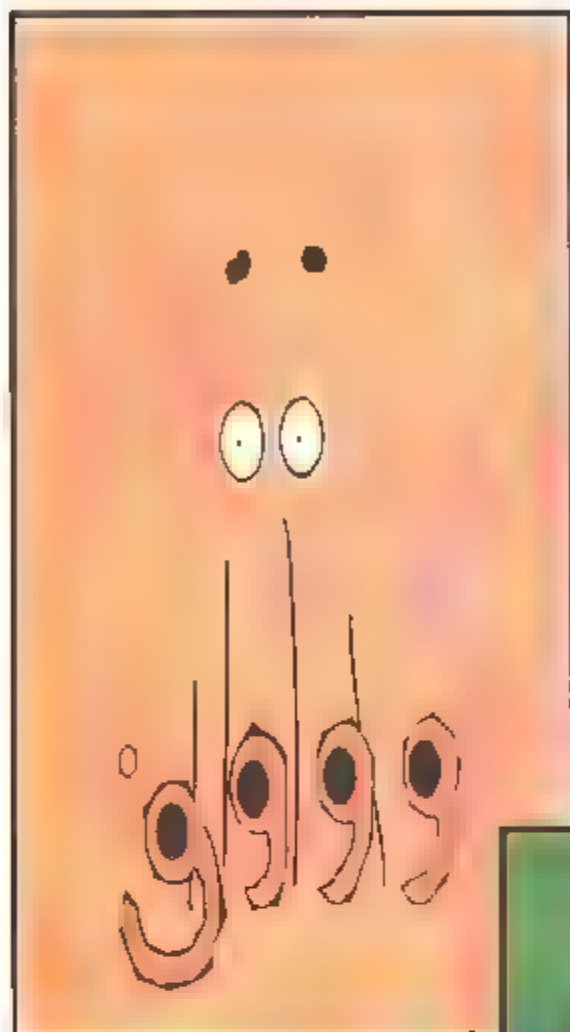
لا تفعل يا تمسوح سوف يؤدي
نفسك!!



ابتعدوا بها
الباتسون تمسوح
الطائر فهدم



غير أن تمسوح أصبح على أنه «تمسوح طائر»
وغيره من أهل الشجرة!!



إسلامنا دين حنيف

شعر: رجب عبد الوهاب، ترصق:

إسلامنا دين حنيف
يعطي الضعيف حقوقه
ظل على الدنيا وريف
يعطي الحماية للضعيف

إسلامنا غرس جميل
يلقي الثمار على السبيل
سام قوي كالنخيل
يتأى عن الحق الهزيل

إسلامنا عمر طويل
يلقي على الكون الهدى
باق على مر الفصول
والخير في الدنيا الدليل

إسلامنا دستورنا
فيه السلامة والرضا
من قبلنا، من بعدنا
فيه البشارة والسنا

إننا نسبي ربنا
والنبي باق باسمه
ونعيش عز فيوضه
يروى الجميع بهديه



العش الدافئ

لصمغ العربي نحلولون



كبرت
لمكره هي
دهني هتسلقت
شجرة بخصه

كأني هراؤئساس، ثم الكمشت
في أعلاها، لا اتحرك قند أنملة،
ولا أبس بكلمة، ولا أتأوؤ أي
اقول آه، إذ خدشي غصين!

سرحت بصري قليلاً فإذا
بعيني بقدر على عش صغير،
يطل منه عصمور. لمست برأسه
بات ليمس وداب البسار وكأني
خائف من شيء!

في تلك اللحظة، عصمت
الريح، ودوى الرعد، وبلغ البرق،

كما في الغابة، تلعب لغميضة
حيناً، بحري وتقمز حيناً حر،
في سرور كبير

من مثلنا في هذا العالم،
ونحن نمرح ونمرح ونسرح في
الهواء نطلق... ما أجمل هذه
لثقة مع الأصدقاء!

خطر بيالي وأنا أعبو وأختبئ
من أصدقائي الذين ينقبولسي،
أن أتسلق شجرة سوط هاحتسئ
بين أعصدها المتشابكة

هناك لن يستطيعوا أن
يكتشفوني أبداً، ولو ظلوا
ساعات طويلة يبحثون عني.

فاحببني قشعريرة، فيما ظل
لغشٍ سالت في مكانه و لعصمور
يهز رأسه نارة، يطأ طئه نارة
أخرى).

قلت في نفسي متعجباً

يا للخرافة... ثم تستطع
الريح العاصفة أن تسقط العش
بل أن تزعه!

إنه عشٌ قويٌ يشبه منزلي
الذي قال فيه الشاعر ميخائيل
نعيمة

سقف بيتي حديدٌ

ركن بيتي حجر

فاعصمي يا رياحُ

وانتحي يا شجرُ

واسحبي يا غيومُ

واهملني بالمطرُ

واقصفي يا رعدُ

لست أحشى خطرُ

انعمت النظر في لعش، فظهر
لي مبنياً بين الساق الأصلية
والفرعية أي لأغصان الورقة،
التي تحميه من البرد الفارس،
والريح العاصفة، ونصبي له
«الهُو»

سألت نفسي متعجباً

من علم العصمور أن
يخار هذا المكان المحفوظ؟

ومددت يدي لى العش، أتخفق
منه، فإذا بعيدته الدخلية
رطبة، لا توغز فراجه أما
عيدانه الحارحية فصبية، لكي
لحمي العصافير من لأذي، تسج
كل ذلك بطريقة سليمة، ويدقه
فصالت بصبي متعجباً!

من علم لعصمور كيف يبني
عشه بهذه الطريقة الهندسية
العجيبة؟

ولم نظري ريش بين العيدان،
يصد الحر عن الفراح في فصل
الصيف، ويدفعه في فصل
الشتاء إلى جهاز تكييف
طبيعي!

مدت بصبي مستغرباً؟

من علم العصمور كيف يقي
جسمه وفراجه من الحر

والبرد؟

من دخل مدرسة مثلي؟ .. هل
نعلم النساء؟

هل يملك عملاً يفكر ويحطط
به؟

لا، لم يدخل مدرسة، ولم
يعلم النساء ولا يملك عملاً

وفي المساء، عندما عدت إلى
المنزل سالت ولدي

من علم العصمور كيف يبني
عشه بهذه الطريقة
المهندسون الماهرين؟
اجابني باسماً.

يقول الله سبحانه في الآية ٣٨
من سورة الانعام: (ومن دابة
في الأرض ولا ملأئ يعطير
بجناحه لا أمم أمثالكم •





قصة د. طارق السكري

رسوم إيهاب عيسوي

المرة الفيلسوفة

نصائح لقطط من شكيب، خافت
مها مهاية من يونها الحبيب



وفي يوم جاب قطه سوداء



عاشت مجموعة من القطط في بستان
جميل في امن وسلام



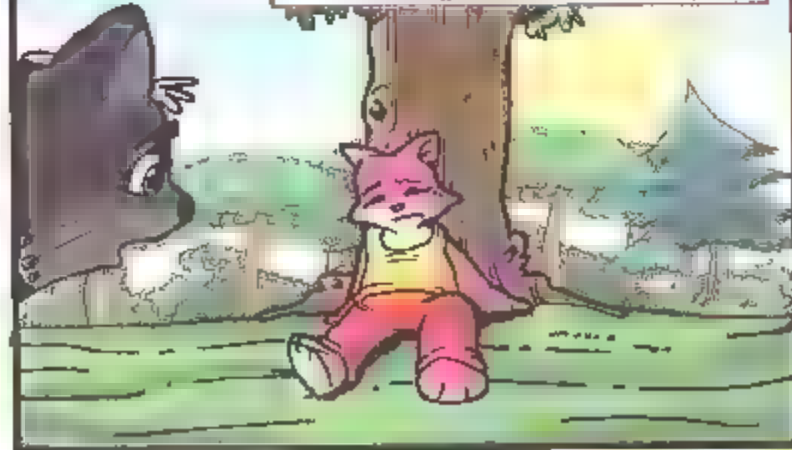
حرب لقطه سوداء حرب شديدا



وصارت لقطط نهرب الى كهوفها



وبيتما كانت القطه السوداء تسير في الغابة،
شاهدت قطة مستلقية في ظل شجرة



عمت القطه السوداء ان هدده القطه
مريضة جدا وبحاجة الى دواء



ثم قام القطة السوداء وألصقت الأعشاب على رأس القطة المريضة وكذلك رماد الأعشاب المحترق



كانت القطة سوداء تعرف التدوي يالطب العربي فاحضرت بعض الأعشاب لطبيبته وأعدت منها دواء



وبعد فترة من الوقت شعرت الهرة المريضة بالنشاط والهمة وجسدها بدأ يتحسن



عبد الوكيل

قامت الهرة المريضة مسرعة وأخبرت أخوالي



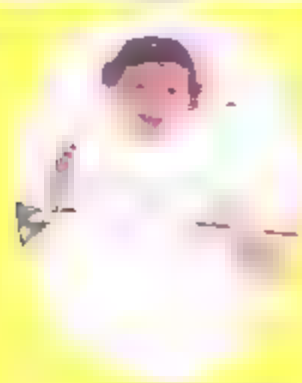
وبعد أن كانت الهرة السوداء تسفل من مكان إلى آخر. ستقرب من بستان جميل ومزارع تعلم لفطخ الصغار كل ما تعلمه في أسفارها وأصبح الجميع ياصولون بالهرة الفيلسوفة.



نعم

فرح جميع القطط بما حدث

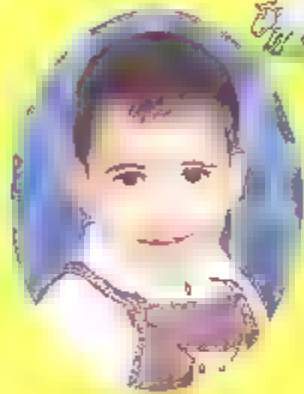




اصطفوا الأيمان

١٩٩٤ - شهر حزيران - ١٩٩٤

١٩٩٤ - شهر حزيران - ١٩٩٤

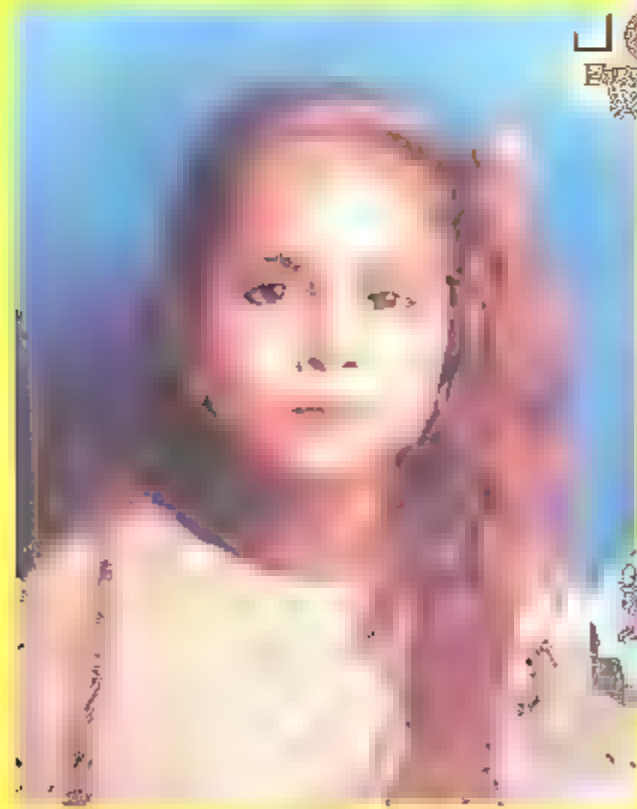


محمد نام الله

بدر

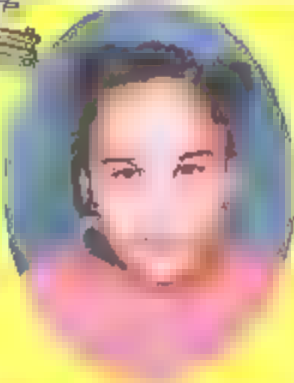
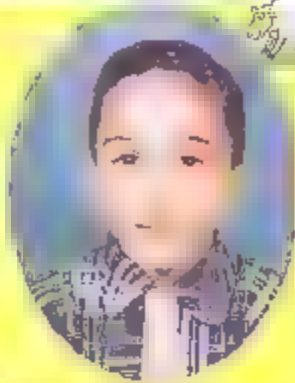
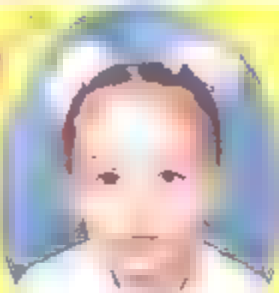
سما

سليمان



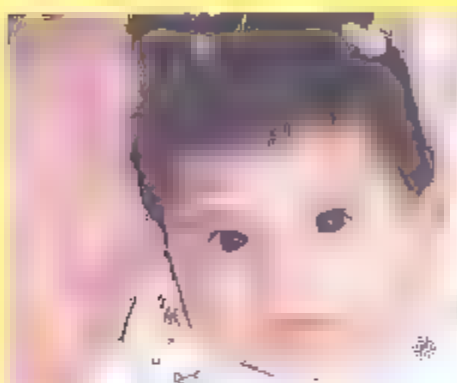
سما

سليمان



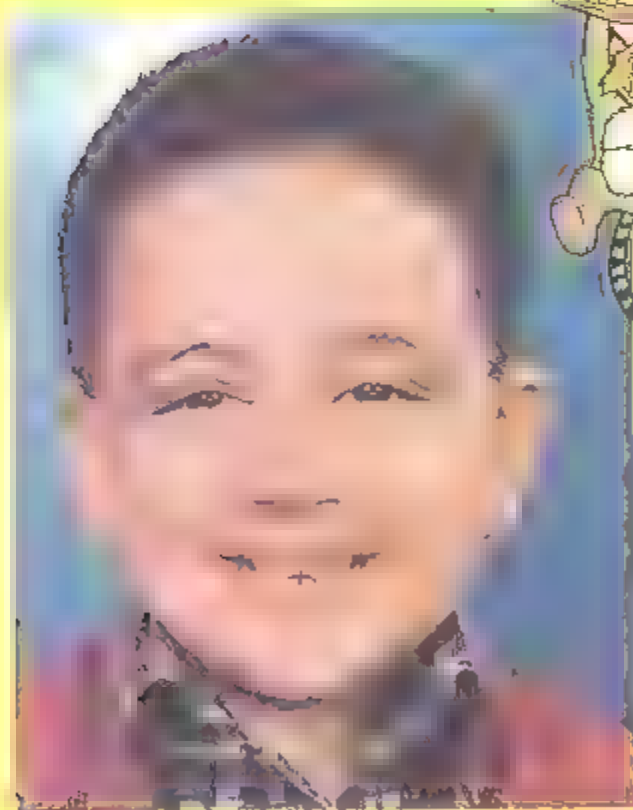
حمد نعمه - محمد - لکون

عمر ولد - خالد - محمد - محمد



محمد - محمد - محمد - محمد

محمد - محمد - محمد - محمد - محمد



محمد - محمد - محمد - محمد

محمد - محمد - محمد - محمد

عجائب الكائنات

الحيوانات المجترة

بقلم د. السيد نجم

ما الحيوانات المجترة هذه؟

عجيبه تلك الحيوانات المسماة بالحيوانات المجترة التي ليس لها حيوانات تملك القدرة على عادة مصنع الطعام مره ثانية بعد ان يكون قد وصل الى المعدة .. وخميص هذه الحيوانات من حيوانات لمسحة بلبل مثل لا تقدر و لجاموس والحمائل والماعز والأغنام كما تتميز هذه الحيوانات بوجود أظلاف لها

في نهاية أرجلها مما بالإضافة الى وجود معدة ذات تركيب خاص تسمى معدة مركبة.

ما تركيب معدة المجترات؟

تمتلك معدة الحيوانات المجترة من أربع حجرات، وهذه تختلف عن المعدة لحيوانات غير المجترة وعن «الإنسان» الذي يتكون معدته من حجرة واحدة حيث تسمى المعدة الحقيقية أما حجرات معدة المجترات فهي

تتكون من الكرش والبسكية، ولورفية ثم الحجرة الأخيرة وهي المعدة الحقيقية حيث حجرات الأولى لا تحتوي على أي عذد لإفراز المواد التي تهضم الطعام، بينما المعدة الحقيقية التي فيها تكبد الغدد هي التي تصهر العصير المعدي، مثل أي معدة حقيقية عند أي حيوان آخر.

تستوعب المعدة المأكلة الى نحو ٢٠ لتترا من الطعام أو تزيد قليلاً فهي كسرة اللحم

تستوعب وإن خثفت من حيوان محبذ الى آخر فبها تختلف في الحجم فقط، كما نلاحظ أن الكرش، يمثل كسرة الحشرات سعة وحجماً، ويعدل ثلاثة أضعاح لحجم الكبي للمعدة أو يزيد.

وهي حكمة الخالق سبحانه وتعالى أن تكون لحجرة الخاصة بالمعدة الحقيقية عند الحيوانات لوليدته والصغيرة، التي تعتمد على لبن الأم في تغذيتها، هي لأكثر حجماً، وربما هي التي تحمل وحدها.

فقد لاحظ العلماء أن النسل ينسحب الى المعدة الحقيقية عند تلك الحيوانات ارضيعة مباشرة من دون المرور على ثلاث الحجرات الأخرى، وذلك بفضل تلك عصية المسماة «الميراث المزلي» وهو يقوم ب مهمة نقل اللبن حيث يصنع قسوة موصلة مباشرة الى المعدة الحقيقية!!

كما لاحظ العلماء أن هذا «الميراث» يتكون على نفسه وتصنع تلك الصابة جوار رؤيته أمه أو حين حين مسعد تدونه للطعام!

ما وظيفة معدة الحيوانات المجترة؟

«الهضم» هو العملية الرئيسة التي تتم داخل المعدة على



عندما تتوافر المراعي تاكل الماشية كثيراً وتجتر كثيراً!!



الطعام، حتى يتحول الطعام إلى كرة ليئه أقل حجماً ثم يعود إلى المعدة لمركبة وهب تبدأ عملية الهضم الأكبر وهي لا هم عند الحيوان.

ومن الملاحظ أن تلك الحيوانات تجداً ربما تعتبر أكثر الحيوانات قالة للإسراع، فهي مصدر النيل الذي تشربه وللحوم التي ساكلها ومنها لحم ومعروف مكانه عند أهل لسانه و تحصر ثم الأعنام: كذلك حرص الإنسان في كل بلد على عناية تلك لحيوانات لمحتربة بل أنسب لها الحظائر لحيواناتها ولتحسينات العلمية التي تدرس خصائصها الجسدية وتدرس إمكانات الاستمادة منها أكبر فائدة ممكنة •

و ينهي مند فترة زمنية بعيدة قصداً يلاحظ على تلك الحيوانات أنها بهضغ طعام في قمها بينما لا يوجد أمعاء طعام، وخصوصاً عند النساء وفي لسان بخاصة حيث شطط عملية الاجترار تلك

قصي المترب العاديه يقدم الطعام إلى تلك لحيوانات، أو حتى في السنة لطسعة وفي المربع، تناول الحيوانات كمن كميته من هذا الطعام إلا أنه لا يدخل إلى لحيواناته المركبه كله حسب تكون جاف نسبياً وكبير الحجم

فتبدأ عملية الاجترار في لحيوانات لسانه بعبادة هذه الاطعمة إلى ثم لحيوانات لمحتربة وبعد الهضغ عبي مهر مره ثانية ثم يبدأ الحيوانات بفرار الزيد من

و لطريف أن تلك ميكروبات سيج كيميائية كيميائية من صناعي (ب) وفيما عني ذلك، التي يبحاها جسم الحيوان، ومعروف أن المترب لا تشكو من نقص في هذه المتناسبات، على عكس الإنسان والحيوانات ذات البعدة البسيطة

وفي المكنش يتم الهضم الميكانيكي الذي يتم بفرار ميكروبات النافعة أو المفيدة التي بهضم المواد لتسليطورية أهم مادة معقبة في الأعشاب، و لوجود في طعام لحيوانات

ما عمليه الاجترار؟

بمضود عملية الاجترار، التي سميت بسببها الحيوانات، حيوانات محبرة، هي عملية بعدة مضغ الطعام وسعه مره ثانية بعد أن كان لحيوان كل

لصعام حتى يتحول من مركبات معقدة إلى مركبات بسيطة ومن ثم تسهل هضمها والاستفادة منها كما تتحول المركبات إلى مواد لبناء الخلايا و للدم و كمنصر للعاقه يستفيد منها الكائن الحي سواء كان حيواناً أو إنساناً

وهذا الهضم يتم بعد طحن الطعام بالضم، ومن خلال الإفرار، لهاضمة سوء بدء من لحيوانات أو من افرازات المعدة والأمعاء، والحيوانات المحبرة تتميز بوجود كميته كبيره من ميكروبات المسدده معيش في أمعائها لإفرار بعض المواد التي تهضم الأعشاب وصبرها، هذه الميكروبات موجودة عند الحيوانات لآخرى وعند الإنسان ولكن بدرجة أقل،



«إفلام»

مسرحية للأطفال

●● المنظر الثاني ●●

لمسرح مصاء، صعاء خافته.. يظهر الخروف الشقي من جانب المسرح وهو يضحك ويكتم بمسه:
الخروف الشقي باع.. باع.. لقد اختصت منهم وسأبقى
هنا وحدي ألعب حتى أشبع من اللعب والعداء مصاء
الرعي تضيقني وصوت الكلب يختمني.. سأمرح في
الضلا وحدي وعين الشمس لرمقني.. يسابقني خبائي
عندما أجرى يسبقني
ريحري الخروف الشقي يميناً وشمالاً في مرج وهو
بصحك

ثم يوقف فجأة ويحدث نفسه:
الخروف الشقي: عدي فكرة.. أجمل فكره
تجعلني أضحك من قلبي
أهزا بدراعي ويا الكلب
أنا قبان
لست حروف
أنا رسد..
أكلت كدبة.. أجمل كدبة
تجعلني أضحك من قلبي
أسخر من الراعي ومن الكلب
باع.. باع.. باع.. باع
(يكتم الخروف نفسه، هيا تبدأ اللعبة.. تبدأ اللعبة)
باع.. باع.. هجم الدئب علي وجاء
يا أصحابي أين الراعي
هجم الدئب وأكل دراعي
أين الكلب وأين الراعي
هجم الدئب وأكل دراعي
باع.. باع..
هجم الدئب علي وجاء
ويلي ويلي
إن الدئب سيأكل ذبلي
باع.. باع
هجم الدئب علي وجاء

جزاء الكذاب

تأليف محمد هجرس

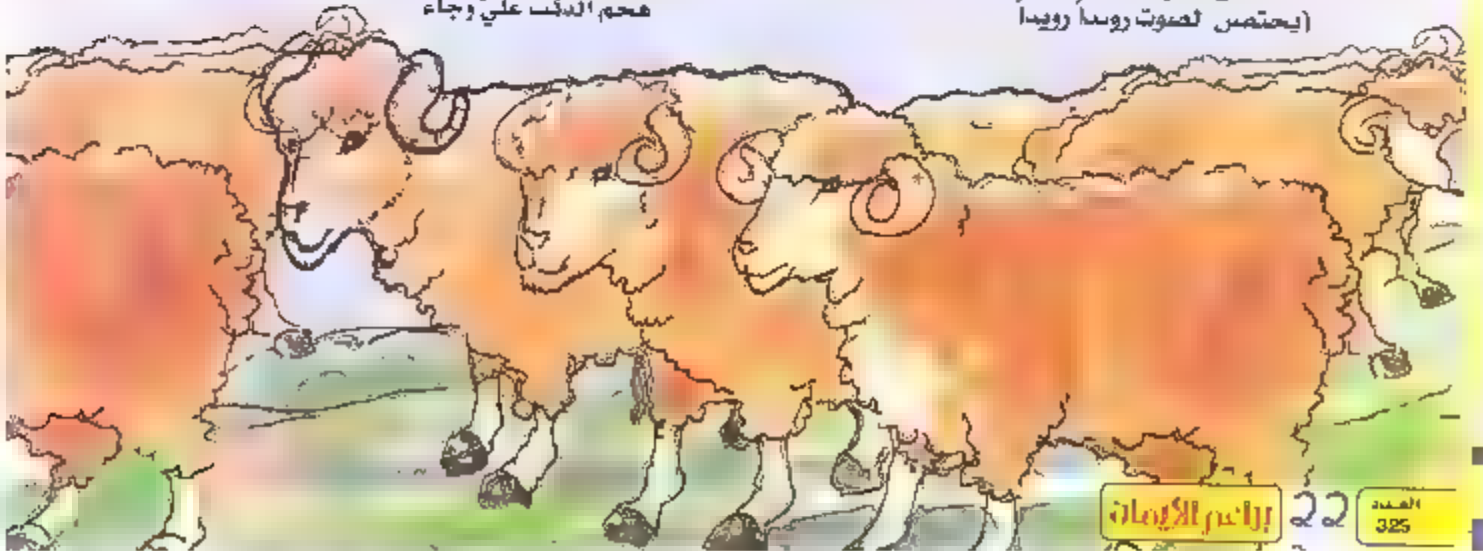
● عضو اتحاد كتاب مصر ●

●● المنظر الأول ●●

المسرح مستو مصفه مصاء إصاءة توحى بدخول
الشمس... و لنصف الأخير مصاء بلطلال. وعلى أرض
المسرح جلد عرو عليه وساده وقطعة.. الحلى نائمة على
أرض المسرح في الحرة المضاء، والكلب نائم في أحد
الأركان، فجأة يدخل الراعي إلى المسرح وفي يده
مسبحة.. وينشد..
الرعي: من ثم يقيم باكراً هذا الصباح الميتسم مصلياً
ودعياً ورجياً حير انهم لا يستحق أن يكون راعي تفهم

(تستيقظ الحلى وتكرر الشيد من بعده)

الرعي: توكذب على الله هيا يا شويهناني إلى المرعى
الكلب: تعالوا يا أحبائي على أرزاقنا نسعى
لراعي ولا تتمرقوا يدا
الكلب: فإن السع والدوين مهما أكلت تبقى جوعى
الراعي: توكذب على الله..
الكلب: إلى المرعى، إلى المرعى
العنم: (وهي تتحرك خارج المسرح) إلى المرعى.. إلى
المرعى.. باع.. باع إلى المرعى إلى المرعى..
(يحتصم لصوت رويداً رويداً)



هجم الدئب وأكل درعي

(يختمي لخروف الشقي خلف الكواليس)

يدخل الراعي إلى المسرح مهزولاً وفي يده عصا

ويدخل حلقه الكلب،

الراعي أين الدئب - أين الدئب لم تره مني العيدين.

الكلب: عو عو .. سوف تمرقه أساني

(يظهر الخروف الشقي من خلف الكواليس وهو

يصحك)

لخروف: باع باع - إني أصحك - ضحكك من أعماق

الئب

الكلب: تصحك من أعماق القلب

لراعي: قمخرمي ومن الكلب

لكلب: تصحك في لحد وفي لهرل

لراعي: تصحك في كل لأحيان

لخروف: إني ألقا الإنسان.

لكلب: عو عو عو يا كذاب،

الراعي: هيا بلحق بالأصحاب،

(يخرجون جميعاً)

إسلام

●● المتظر الثالث ●●

(هو المتظر لأول نفسه حيث ينفذ الراعي لثشيد

السابق في المتظر الأول... ويرد العيم الثشيد ويستمر

لحوار حتى نهاية المتظر الأول... إلى الراعي إلى الراعي...)

ويخرجون

ثم يظهر لخروف الشقي من جانب المسرح وهو يصحك

لخروف: باع باع .. عودي الأكل وعودي الماء

وودي يحمي للعب ويحمي اللعب

والني أسخر من كل الأشياء

باع باع

يظهر الدئب من جانب المسرح - فيراه الخروف قبضهر

عبيه الرعب)

لخروف: هني خوهه من أنت؟

للكلب: يصوب مصحفه عو عو صديق جنت ألهو

لخروف: صوتك صوت ذئب... هكذا يقول قني

للكلب: لا تخشى شيئاً مني يا نور قلبي وعيني.

الخروف: يصوب مصراع - باع باع.

هجم دئب وجاء

أين الكلب وأين الراعي

هجم دئب وأكل دراعي

وبني وبني

إن الدئب سيأكل ديني

(يهجم الدئب على الخروف... ويسحبه من أدته حسب

لكواليس مع استمرار الخروف في الصباح

لخروف: باع... باع هجم الدئب هني وجاء

سحر الراعي مسرعاً إلى المسرح ومن حلقه الكلب فلا

يرون الخروف المختفي مع لدئب خلف الكواليس مع

استمرار صبح لخروف)

لخروف: باع باع - هجم الدئب علي وجاء

الراعي: يسخر مني ومن لئب

يصحك من أعماق القلب

هيا أخرج معنا لمرعى

كفي تمرح في الأرض وترعى

(يسكت صبح لخروف - يتر برهة صمت)

الراعي: هيا أخرج من خلف الباب

يا هذا الخروف لكذاب

الكلب: عو عو .. عو عو. أنت الكلب

صدي شمت ربح الدئب

(ويهجم الكلب على الكواليس حيث الدئب

والخروف. فيظهر الدئب على المسرح وهو يجري إلى

لجهة القاذبة ويختمي، ومن حلقه الكلب يجري وهو ينبع

«عو عو .. عو عو ويختمي هو الآخر خلفه... والراعي

واقف مذهول... ويدخل الراعي خلف الكواليس... ثم

يظهر وهو يحمل الخروف الجريح ولدم يعطي بعض

جسده ويصيح...)

لراعي: قتل الكاذب عبث الكلب

إن الكلب لأقبح دئب

قتل الكاذب عبث الكلب

إن الكلب لأقبح دئب

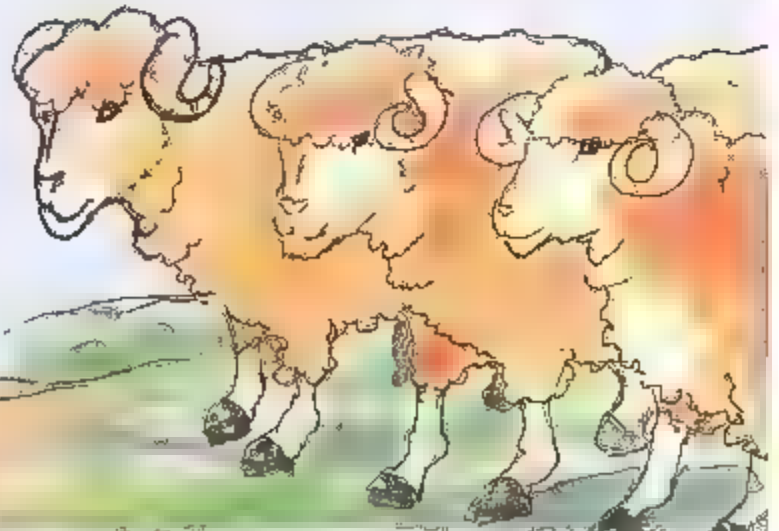
يدخل فطيع لأعمام ل كلب ويرددون المقطع نفسه بشكل

متنظم ثم يظهر الدئب، ويقوم الخروف وينصم إلى

لجموعة وهم يرددون المقطع عيه ويصفقون بانتظام مع

لنغمات المقطع حيث يشاركهم لجمهور الصفيق لمرات عدة)

●● ويسدل الستار ●●





إعداد ورسوم محمد نسام عيسى

هذا النوع من الحيتان يعيش في المحيطات كلها. وهو الأكثر عدداً بين أنواع الحيتان الأخرى ويتم صطياده بكثرة للحصول على زيتته ودهنه.

المادة في صناعة العطور. ويدات أعداد هذا النوع من الحيتان في التناقص. نظراً لاصطياده لجائريكميات كبيرة.

فلنحافظ على هذا الحوت وغيره من مخلوقات الله، حتى يبقى التوازن في الطبيعة سليماً، كما أراد لها الله الخالق العظيم.

كما أن الله عز ذكره قد أودع فيه مادة ذات رائحة عطرية قوية تدعى العنبر. وتستخدم هذه

لون



رسم أحلم العجيب

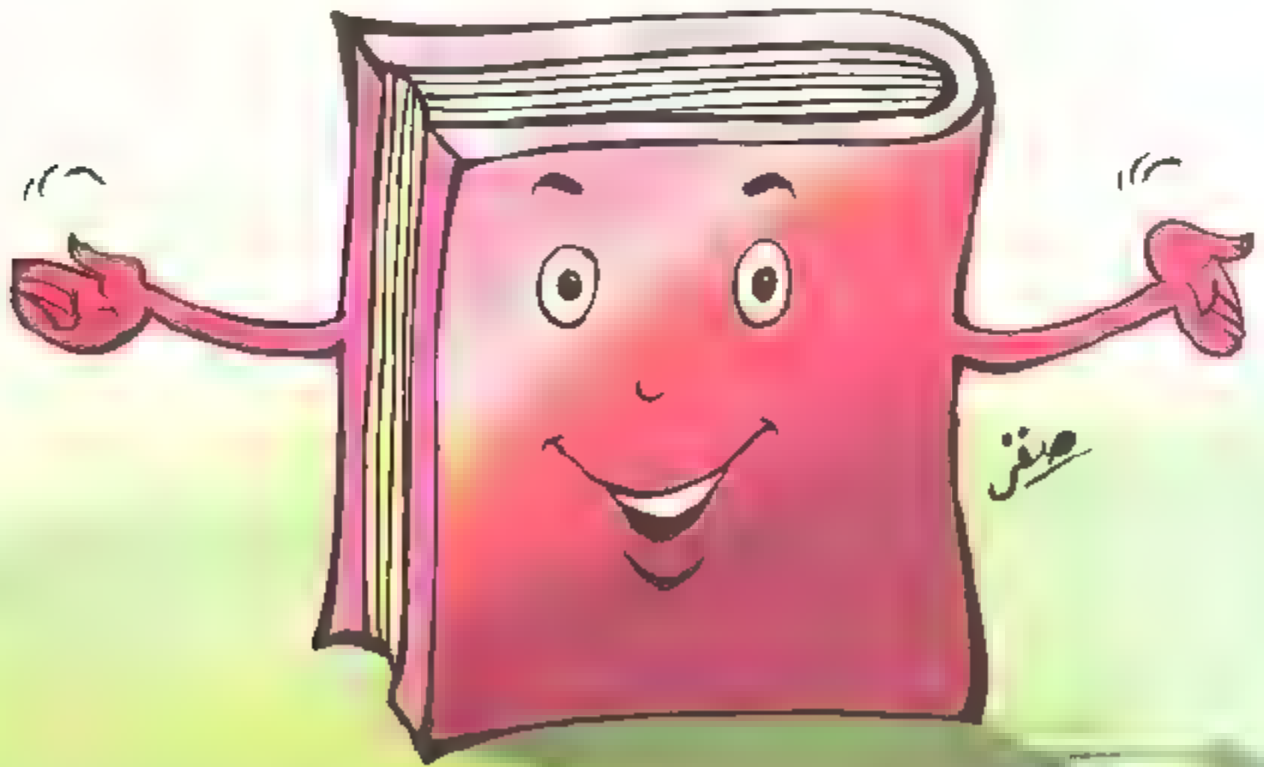
بمنم هدى عبدالرحمن النمر

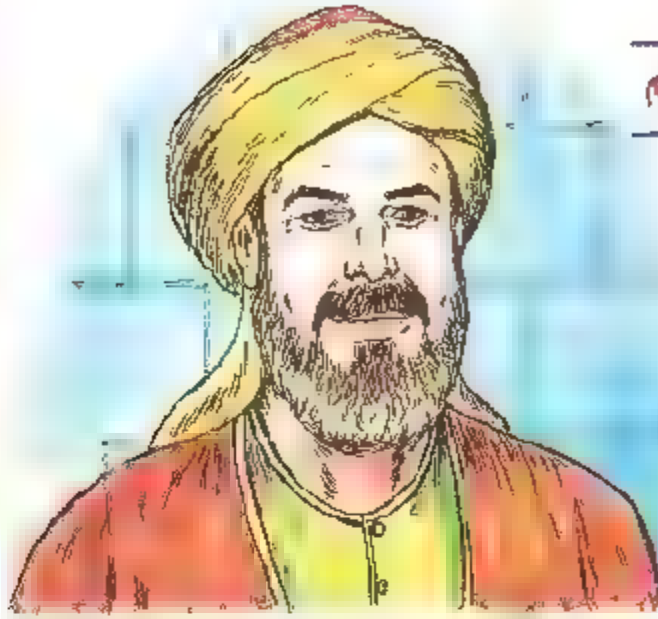
رسم فلة في العاشرة من
عمرها، تطعمه وركبة
ومجهد، وهي تحب لرسم
وترسم شكلًا رائع
وتكن لدى رسم عاده سيئة،
وهي لرسم على كعب ولا
سيم كتاب الأحمر الذي
هداه إياه عمها ولم تكن
تترك أنها بذلك بشوه
مطر الكعب
وفي أحد الأيام بينما كانت

رسم برسم على كتابها عالبها
العاس فامت وحاه سمعت
صوتًا يناديها، فاستيقظت
فرعه وبظرب حولها فراء
كتابها لأحمر وقد انتصب
واقفا وقال لها في غصص اند
وعلى ملك جد برسم
دهش برسم كبيرًا وقالت:
مسي يا؟ ماذا أجاب
كتاب لانيك برسمين على
صمحاتي، لقد شوّف

مطري، قالت ريم إذا اسمه
جد لم أكن أعلم
رد الكتاب هد لانيك لا
بحسبي اجابت ريم بل
أحبك ولاثبت لك هذا
سوف أقص رسومي
والصقها على عالبها ما
رايك؟ انبسم لكتاب وقال
اب موق شرط ان تحاري
لرسم اندسة
استيقظت رسم من نومها،

وبطرب، إلى مكتبها فراء
كتابها كما هو لم يتحرك،
فمالت لمصها ببسواني
كتب أحلم
تهصت ريم من فرائها
ومسكت بالقص وشرعب
تقص رسومها ثم اخبر
رسمًا لسلان فرائشت
ولصقته على علب كتاب
وانبسمت وبحيل ان
الكتاب يمتسم لها *





الدميري رائد علم الحيوان

قائو وناسد من الصبر
على لحوق وقله الحاجة
إلى الماء ما ليس لغيره من
النساج ومن شرف نفسه أنه
لا يأكل من فريسه غيره،
وإذا جاع ساء أخلاقه، وإذا
امسأ من الطعام ارتأص،
ولا يشرب من ماء وقع فيه

كله وإذا أكل بهمن من غير مصغ
ومن كلماته ما ذكره عن الشاهي
رضي الله عنه: العرب لم تأكل أسداً،
ولا دغماً، ولا كلباً، ولا عراباً، ولا دناً،
ولا كاس تأكل الفار، ولا لغاريب ولا
لحياب، ولا الحدا، ولا القريان، ولا
الرمم، ولا السنور، ولا الحشرات
وبعد كتاب حياة الحيوان
الكبرى، مريحاً من العلم والأدب
والسارخ والمسلمة والحديث
والمصن ومن أهميته أنه قد
ترجم إلى لغة كثيرة ويمكن
اعتباره بمثابة أول مرجع علمي
شام في علم الحيوان في العرب
الرائع عشر الميلادي وهو بذلك
يعد سيماً لم تعرفه علوم الحياة
العصرية آنذاك ●

هو كمال الدين الدميري
ولد في منطقة دميرة،
منطقة في مصر عام
١٣٤٩م شغل بالعلم منذ
صغره فأقبل على حفظ
القرآن الكريم وبعث
علومه وما أن كبر حتى
التحق بجامعة الأزهر

المدينة وتخرج فيها ونعم في
العلوم حتى صار أبرز علماء
الأزهر الذين أرسوا دعائم الحياة
وقد اطلع الدميري منذ مراحل
تعليمه لبحثه بدراسة المخلوقات
التي ابتدعتها قدرة الخالق سبحانه
وعالي فتفرغ لدراسة حياة
الحيوانات وأثمرت هذه الدراسة
والبحوث الجريية عن مؤلف
صخم وهو «حياة الحيوان الكبرى»
والذي يعتبر أهم كتب الدميري،
ويعد الكتاب في جزء من كتب
بحوي كل منهما أربع مئة صفحة،
وقد رتب الدميري الحيوانات التي
كتب عنها ترتيباً أصح، ففي حرف
الهمزة ذكر الأسد، الأرنب، الإوز
وغير ذلك... وفي حرف لاء ذكر

بالتيف: محمد هجرس

البحر، البرعوث، البص، البعوض،
لنقر وغيره...
والمشهد بأراء من سبقوه من
العلماء كالحافظ والنزوي
واعتمد على لرصد ومشاهدته،
وبحث عن أسماء الحيوان وفوائده
طبية إن وجدته، وعن طباعه
وهيئته وموطنه، وفي هذا الكتاب
«حياة الحيوان الكبرى» كتب
الدميري عن الأسد فقال: «الأسد
من نساج، جمعه اسود والآنثى
أسدة وله أسماء كثيرة من أشهرها
الناح، السبع، الصهد الصرعام،
الصعصع، العضمز اللث، وكثره
الاسماء تدل على شرف المسمى

الصلاة الوسطى

السؤال ما الصلاة الوسطى؟

صالح العسلائي الأردن

الجواب أوصى الله تعالى بالمحافظة على الصلوات جميعها، وخص بالذكر الصلاة الوسطى، فقال تعالى: «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين» البقرة ٢٣٨

وقد انقسم العلماء في تحديد الصلاة الوسطى إلى تسعة أقوال، هي الأولى: إنها صلاة الصبح، وعللوا ذلك بقولهم: إن صلاة الصبح قبلها صلاتا تلي يحجر بهما، وبعدها صلاتا نهريسر فيهما، أي تكون القراءة غير جهرية.

ولأن وقتها يدخل والناس نيام، والقيام فيها شاق وخاصة في زمن البرد، تشدة البرد، وفي زمن الصيف لفصير الليل.

الثاني: إنها صلاة العصر لأنها بين صلاتين من صلاة الليل، وصلاتين من صلاة النهار.

لذكر الحديث الشريف: «شغلونا عن الصلاة الوسطى صلاة العصر ما لأله بيوتهم وقيورهم بارأ، رواه مسلم».

الثالث: قيل هي صلاة العنقه والصبح، لذكر الحديث الشريف: «ليس صلاة أثمل على المتأهقين من الفجر والعشاء ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حيواء متفق عليه».

الرابع: إنها صلاة الظهر، لأنها وسط النهار.

الخامس: إنها صلاة المغرب، لأن الأوى هي الظهر، فسكون المغرب الثالثة والثالثة من كل خمس هي الوسطى.

السادس: إنها صلاة العشاء. لأنها بين صلاتين لا تقصران.

السابع: إنها غير معينة، فهي مبهمة في الصلوات الخمس ليجهد في الجميع كما في ليلة ندر والساعة التي يوم الجمعة.

الثامن: إنها صلاة الجمعة، لأن الجمعة حصت بالجمع بها والخطبة فيها.

التاسع: إنها الصلوات الخمس بحملتها.

قال النووي الفق لعلماء على أن الصلاة الوسطى أكد: الصلوات الخمس وأخفقوا في تحديدتها.

ثم قال: الذي يقتضيه الأحاديث الصحيحة: أن الصلاة الوسطى هي العصر وهو المختار.

الطبقات

السؤال: ما المقصود بكلمة «الطبقات»؟

عمر العمر الكرب

الجواب الطبقات جمع طبقة، والطبقة في اللغة: الجيل بعد الجيل.

والطبقة هي الاصطلاح لقوم المتشابهون والمتقاربون بالعهد، لجمعهم ساء أو إسناداً وأول من ألف على الطبقات الهيثم بن عدي المتوفى سنة ٢٠٧هـ هجرية.

ألف كتاب «طبقات الفقهاء والمحدثين»، وكتاب «طبقات من روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من الصحابة»، ألف العلماء والكتب التي تترجم لكل صنف من أهل العلم، كالأدباء، والأصوليين، والأطباء، والأولياء والسمانية، والسابعين، والحفاظ.

والحكماء، والحنفية، والحنابلة، والشافعية، والمصوريين، والمحدثين، وخطاطين، والرواد، والشعراء، والصوفية، والصوفية، والفرسيين، والحناف، والنعويين، والمكلمين، والمصريين، والنسائي، والنسائي.



الفهرست

السؤال ما معنى كلمة «المهرست» المستعملة في نهاية الكتاب؟
حسن ياسر الأردن

لحوبه فهرست اصحابه
فارسي معربة، ويعني الكتاب
الذي يجمع فيه أسماء
الكتب
ويعتبر فهرس مكتبة
الإسكندرية في قسور
الثالث قبل الميلاد قدم
فهرس موضوع في التاريخ
ويعتبر كتاب «المهرست»
لأنه نديم ثبوته سنة
١٤٣٨ هـ من ضمن كتب
وهو كتاب لا نظير له فيما
يتعلق بمعرفة مصنف
العرب وتلهمهم في كل علم،
لأنه خير تقر الرابع
للهجرة ومعرفة ما ترجم
إلى العربية من كتب الهند
والمصر واليونان والسريين
فهو مسخر غريب، ومصنع

لأنه لكل من يريد
معرفة مؤلفات لعرب
القديم
ويعتبر المهرست لاس
النديم ول كتب يبحث عن
كتب الأمم الموجودة منها
لغة لعرب في أصناف
العلوم وأخبار مصنفها
وطبقاتهم،
وقد قسم ابن النديم كتاب
المهرست إلى عشرة أبواب
سمها مصالات
المقالة الأولى في لغات
الأمم ولهاحتهم.
المقالة الثانية في سدة
الحج ومدارس الحويين
المقالة الثالثة في الأدب
والكتاب والرواة والمثوك
والمؤرخين والندماء والمعين

و الضحكين
لمائة الرابعة في طبقات
الشعراء في الحاهيه
و لإسلام
المقالة الخامسة في علم
الكلام وشيخ الفرق
الدينيه و ترهاد
لمائة السادسة في
المدارس المتفقيه و أصحاب
المداهنه
لمائة السابعة في
للملسمه و لمهندسين و هل
الحساب و المنجمين
والأطباء
لمائة الثامنة في السحر
والشعوذ و العطور
والصيدلة و الخرافات
المقالة التاسعة في لشرق
الصالحه كالخراسيه

و لصدقه والوثقه
والمردكية
لمائة لعاشره في أخبار
الكيميائيين والعلاسمه
القدماء و المحدثين وأسماء
كتبهم
في هذا الكتاب يتحدث
ابن النديم عن أصحاب كل
علم، وما صنّف في ذلك
العلم من الكتب أو
الرسائل، ويصف، في ذلك
كثير من الأخبار والآراء
و الأحكام
. وابن النديم، أبو الفرج
محمد بن إسحاق
بعبادي كان ورقا
بغداد، عرف بالذكاء
وسعة الاطلاع ■

السنن

والجوامع

السؤال هناك كتب للحديث تسمى «السنن» مثل سنن ابن ماجه وسنن النسائي
هل هذا سميت بذلك، وما المسمى بينها وبين غيرها من كتب الحديث الأخرى؟

محمد لسدي الكويت

الحواف السنن في اصطلاح المحدثين
هي لكتب ادرسة على الابواب الفقهيّة،
من الإيمان والطهارة والصلاه والركه
١. سنن الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤ هـ،
٢. سنن الدارمي، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ
٣. سنن أبي داود، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ
٤. سنن ابن ماجه، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ
٥. سنن النسائي، المتوفى سنة ٣٠٣ هـ
٦. سنن الدارقطني، المتوفى سنة
٣٨٥ هـ.
٧. سنن البيهقي، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ
والسنن تخفيف عن الجوامع، لأن
الجامع في اصطلاح المحدثين هو كل

كتاب حديثي يوجد فيه من الحديث
جميع الأنواع لمحتاج إليها من العقائد
والأحكام والرقائق وأدب الأكل والشرب
و لسفر والمقام، وما يتعلق بالتفسير
والتاريخ والتسير والمناقب والمناقب
والمناقب وغير ذلك
وأشهر الجوامع هي،
الجامع الصحيح للإمام البخاري،
المتوفى سنة ٢٥٦ هـ،
الجامع الصحيح للإمام مسلم،
المتوفى سنة ٢٦١ هـ،
جامع عبدالرزاق، وهو غير المتصف
لدي أشهره عبد الرزاق

و جامع لشوري، وجامع ابن عيينة،
و جامع معمر، و جامع ترمذي،
وغيرها

بها



واقصاه!

الدمع يسير على خديها
الحزن يطل من عينيها

كأن الدنيا على كتفها
قالب ملوحه سارعيها،

أرايتم ما حزن بيدي؟
وكيف مات قلدة كبدي؟

اعرفتم ما فتمت قلبي؟
واصناني وأذهب لبي؟

عسرا نصهايه بلادي
قتلوا اطمالنا واعتقلوا رجائنا

دمروا بيوتنا وخربوا قرانا
حاصروا ودمسوا أقصانا

مذا قلبنا احتناه؟
بالله. يا لله

واقصاه.. واقصاه
انصرفت عليهم يا الله

انصدمه نسيم صدارجمن نهر مصر



توكل على الله في طلب الرزق

صديق المجلة إسماعيل عبد الهادي
محمد من مصر بعث إلينا بهذه
الآيات للإمام محمد بن إدريس
الشافعي

توكلت في رزقي على الله خالقي
وأمنت أن الله لا شك رزقي

وما كان من رزقي خلص يصونني
ولو كان في قاع البحار العوامق

سيأتي به الله العظيم بمصله
ولو لم يكن مني النساك بدلق

هني كل شيء تذهب المصن حسرة
وقد قسم الرحمن رزق الخلاق

أبا الدرداء والدعاء

وأنت رب العرش العظيم
ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم ما
شاء الله كان وما لم يشأ
لم يكن اعلم أن الله
على كل شيء قدير.
الهم إني أعوذ بك من
شر نفسي ومن شر كل
داه انت احدصاصيها
إن ربي على صراط
مستقيم،

رب صلاح لهمني
لهم

ذهبوا ونحفظوا من
واقع الامر فوجدوا أن
النار أحرقت بعض الدور
ولما وصل عند دار أبي
الدرداء توقف وحسب
قال لأن رسول الله
علمي كلمات من قالها
صباحاً وقاد الله شر
السوء كل يومه أو مساء
وقاد الله شر السوء
طوال ليله،

«اللهم أنت ربي لا إله
إلا أنت عليك توكلت

كان لأبي الدرداء *
رضي الله عنه، دعاء
يرجده صباحاً ومساءً
وكان يقول لقد تعلمته
من رسول الله صلى
الله عليه وسلم لدرجة
أنهم قالوا له يا أبا
الدرداء لقد احترقت
دارك فقال لهم نلسان
البيبي ومنطق الحق
المبين
ما كان الله ليفعل بي
ذلك؟

لما عني البريد

إعداد معن خليل



يوم الأمان

العدد
325



له من العظم مصر سما سمح به الله لينا كنهه فانيهم فاني عبد الرحمن جمعة مصر

أسماء الشهور ببعض اللغات

الصدقة لدى محمد حيمور عمان الأردن

العربية	الانجليزية	الفرنسية	الألمانية	الروسية	القمبية
١ محرم	يناير	كانون ثاني	طيت	قارودبي	قوت
٢ صفر	فبراير	شباط	شباط	اردبيجشت	فاية
٣ ربيع الأول	مارس	آذار	آذار	خرداد	هانور
٤ ربيع الآخر	أبريل	نيسان	نيسان	تير	كهيك
٥ جمادى الأولى	مايو	آيار	آيار	مرداد	طوية
٦ جمادى الآخرة	يونيو	حزيران	سنون	شهريو	مشير
٧ رجب	يوليو	تموز	تموز	مهر	برمهيد
٨ شعبان	أغسطس	آب	آب	آبان	برمودة
٩ محرم	سبتمبر	أيلول	أيلول	در	يشتن
١٠ شوال	أكتوبر	تشرين الأول	نشر	دي	يوونك
١١ ذو القعدة	نوفمبر	تشرين الثاني	حسوان	بهمن	اييب
١٢ ذو الحجة	ديسمبر	كانون الأول	كسلو	اسفند	هسري

التاج رمز الوفاء

آداب قضاء الحاجة

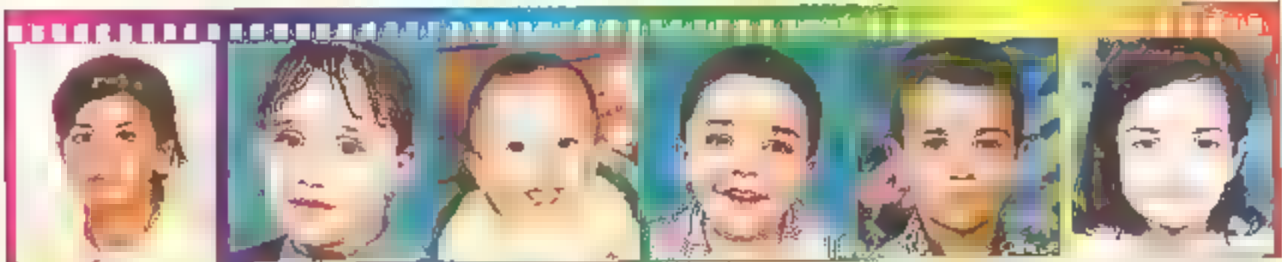
وعند الالاب إليه هادي بريدته حديقة
بحيون اذا حصص على اعلى الدرجات هي
خسائر النهار واستطاع هادي ان يحسده
في بروسه حتى تفوق على زملائه
أي بعد حصصه على على درجات
عظيم يا هادي ماذا تريد؟
أريد الذهاب إلى حديقه الحيوان كما
وعديني يوم تجمعني إلى شاء الله سبحانه
سودا وفي اليوم التالي استيقظ هادي باكيا
ودهب مع بيته إلى حديقته الحيوان
و لسرور ناد على وجهه
تحول هادي مع والده في الحديقه حيث
أقاصح لحيون بات يعرف عنده معلومات
كثيره ثم توجه إلى أقاصح لطيور حب
شاهد تسير والصقر والبيضاء وتوقف أمام
لهدهم طويلا ونظر إليه متعجباً من
شكله وزينه الجميل ونصب نظره وجود
سج على رس الهمده

فقال آباء من هب التاج يا أبي؟
رأيت يا أبي طائر الهمده من أروع
الطيور لأبويه فلقد قيل عنه إنه إذا شاح
أبوه حمل إليهم الطعام وزاح يضع
لطعام بمنزله في منازلهم كما كانا
يفعلان معه وهو صغير، وكما يفعل هو مع
صغاره ويقال إن لناس الذي يحمله على
رأسه هو رمز له بآبويه ووعدته لهما القدر
ما أتت أمه في زمن القديم وحملت على
رأسه حتى وراها التراب فكافأه ربه على
بره بآبويه بأن منحه تاج من الريش يردان
به ويكون رمزه الوفاء، إذا كان هذا بر
الوالدين في عالم الطيور فما جديرا نحن
بنو الإنسان أن نكون نرزة بوالدينا
لنحرص على بر والدينا لنصور برصا الله
في الدنيا والآخرة،

مصطفى محبوب عام مصر

بقسم الحاجة آداب يحب مراقبتها
١ ذكر قضاء النحول والهم (لي أخود بك من
الخير والخبائث،
٢ النحول بالرجل اليسرى قبل اليمنى
٣ عدم استصحاب شيء فيه اسم الله
٤ عدم الكلام وبخاصة ذكر الله
٥ عدم استئصال القيله
٦ تجنب التبول في الماء الراكد أو الجاري
٧ عدم التبول قائما لما طاقته لوفاة
٨ الاستنجاء باليد اليسرى
٩ إزالة ما على السيلين من النجاسة
١٠ الاحتراز من رداء البول ونصحه بالماء
١٢ غسل اليدين بالماء والصابون بعد
الاستنجاء
١٣ الخروج بالرجل اليمنى وقوف خصرانك
الحمد لله الذي أدى أذهب عني الأذى
وعافاني،

صديق لمحمد محمد سوفي لصفي رهم

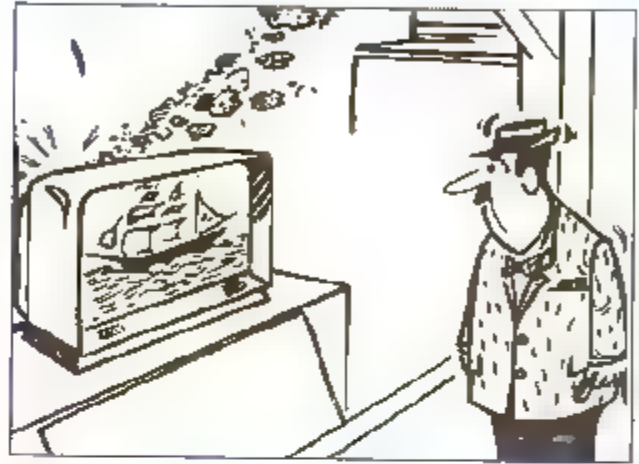


سعيد خلد مصر محمد محمد مصر عبد الرحمن باني مصر هبة عبد الله مصر شاهر نصراني لبنان



لضواری

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) عشرة فوارق فهي تستطيع العثور عليها وتحسبها لتثبت أنك قوی للاحقة ٥



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هذه خمسة حيوانات هل يمكنك التعرف أسهل؟



استراحة
الباعة



رقم	نام اتحاد	عربا با ۶۰	فوتباليه	تعارف	لېږموندنې	ځوانان ۱۴-۱۵	ځوانان ۱۶-۱۷	نور ۱۸-۲۰	نور ۲۱-۲۳	نور ۲۴-۲۶	نور ۲۷-۲۹	نور ۳۰-۳۲	نور ۳۳-۳۵	نور ۳۶-۳۸	نور ۳۹-۴۱	نور ۴۲-۴۴	نور ۴۵-۴۷	نور ۴۸-۵۰	نور ۵۱-۵۳	نور ۵۴-۵۶	نور ۵۷-۵۹	نور ۶۰-۶۲	نور ۶۳-۶۵	نور ۶۶-۶۸	نور ۶۹-۷۱	نور ۷۲-۷۴	نور ۷۵-۷۷	نور ۷۸-۸۰	نور ۸۱-۸۳	نور ۸۴-۸۶	نور ۸۷-۸۹	نور ۹۰-۹۲	نور ۹۳-۹۵	نور ۹۶-۹۸	نور ۹۹-۱۰۱	نور ۱۰۲-۱۰۴	نور ۱۰۵-۱۰۷	نور ۱۰۸-۱۱۰	نور ۱۱۱-۱۱۳	نور ۱۱۴-۱۱۶	نور ۱۱۷-۱۱۹	نور ۱۲۰-۱۲۲	نور ۱۲۳-۱۲۵	نور ۱۲۶-۱۲۸	نور ۱۲۹-۱۳۱	نور ۱۳۲-۱۳۴	نور ۱۳۵-۱۳۷	نور ۱۳۸-۱۴۰	نور ۱۴۱-۱۴۳	نور ۱۴۴-۱۴۶	نور ۱۴۷-۱۴۹	نور ۱۵۰-۱۵۲	نور ۱۵۳-۱۵۵	نور ۱۵۶-۱۵۸	نور ۱۵۹-۱۶۱	نور ۱۶۲-۱۶۴	نور ۱۶۵-۱۶۷	نور ۱۶۸-۱۷۰	نور ۱۷۱-۱۷۳	نور ۱۷۴-۱۷۶	نور ۱۷۷-۱۷۹	نور ۱۸۰-۱۸۲	نور ۱۸۳-۱۸۵	نور ۱۸۶-۱۸۸	نور ۱۸۹-۱۹۱	نور ۱۹۲-۱۹۴	نور ۱۹۵-۱۹۷	نور ۱۹۸-۲۰۰	نور ۲۰۱-۲۰۳	نور ۲۰۴-۲۰۶	نور ۲۰۷-۲۰۹	نور ۲۱۰-۲۱۲	نور ۲۱۳-۲۱۵	نور ۲۱۶-۲۱۸	نور ۲۱۹-۲۲۱	نور ۲۲۲-۲۲۴	نور ۲۲۵-۲۲۷	نور ۲۲۸-۲۳۰	نور ۲۳۱-۲۳۳	نور ۲۳۴-۲۳۶	نور ۲۳۷-۲۳۹	نور ۲۴۰-۲۴۲	نور ۲۴۳-۲۴۵	نور ۲۴۶-۲۴۸	نور ۲۴۹-۲۵۱	نور ۲۵۲-۲۵۴	نور ۲۵۵-۲۵۷	نور ۲۵۸-۲۶۰	نور ۲۶۱-۲۶۳	نور ۲۶۴-۲۶۶	نور ۲۶۷-۲۶۹	نور ۲۷۰-۲۷۲	نور ۲۷۳-۲۷۵	نور ۲۷۶-۲۷۸	نور ۲۷۹-۲۸۱	نور ۲۸۲-۲۸۴	نور ۲۸۵-۲۸۷	نور ۲۸۸-۲۹۰	نور ۲۹۱-۲۹۳	نور ۲۹۴-۲۹۶	نور ۲۹۷-۲۹۹	نور ۳۰۰-۳۰۲	نور ۳۰۳-۳۰۵	نور ۳۰۶-۳۰۸	نور ۳۰۹-۳۱۱	نور ۳۱۲-۳۱۴	نور ۳۱۵-۳۱۷	نور ۳۱۸-۳۲۰	نور ۳۲۱-۳۲۳	نور ۳۲۴-۳۲۶	نور ۳۲۷-۳۲۹	نور ۳۳۰-۳۳۲	نور ۳۳۳-۳۳۵	نور ۳۳۶-۳۳۸	نور ۳۳۹-۳۴۱	نور ۳۴۲-۳۴۴	نور ۳۴۵-۳۴۷	نور ۳۴۸-۳۵۰	نور ۳۵۱-۳۵۳	نور ۳۵۴-۳۵۶	نور ۳۵۷-۳۵۹	نور ۳۶۰-۳۶۲	نور ۳۶۳-۳۶۵	نور ۳۶۶-۳۶۸	نور ۳۶۹-۳۷۱	نور ۳۷۲-۳۷۴	نور ۳۷۵-۳۷۷	نور ۳۷۸-۳۸۰	نور ۳۸۱-۳۸۳	نور ۳۸۴-۳۸۶	نور ۳۸۷-۳۸۹	نور ۳۹۰-۳۹۲	نور ۳۹۳-۳۹۵	نور ۳۹۶-۳۹۸	نور ۳۹۹-۴۰۱	نور ۴۰۲-۴۰۴	نور ۴۰۵-۴۰۷	نور ۴۰۸-۴۱۰	نور ۴۱۱-۴۱۳	نور ۴۱۴-۴۱۶	نور ۴۱۷-۴۱۹	نور ۴۲۰-۴۲۲	نور ۴۲۳-۴۲۵	نور ۴۲۶-۴۲۸	نور ۴۲۹-۴۳۱	نور ۴۳۲-۴۳۴	نور ۴۳۵-۴۳۷	نور ۴۳۸-۴۴۰	نور ۴۴۱-۴۴۳	نور ۴۴۴-۴۴۶	نور ۴۴۷-۴۴۹	نور ۴۵۰-۴۵۲	نور ۴۵۳-۴۵۵	نور ۴۵۶-۴۵۸	نور ۴۵۹-۴۶۱	نور ۴۶۲-۴۶۴	نور ۴۶۵-۴۶۷	نور ۴۶۸-۴۷۰	نور ۴۷۱-۴۷۳	نور ۴۷۴-۴۷۶	نور ۴۷۷-۴۷۹	نور ۴۸۰-۴۸۲	نور ۴۸۳-۴۸۵	نور ۴۸۶-۴۸۸	نور ۴۸۹-۴۹۱	نور ۴۹۲-۴۹۴	نور ۴۹۵-۴۹۷	نور ۴۹۸-۵۰۰	نور ۵۰۱-۵۰۳	نور ۵۰۴-۵۰۶	نور ۵۰۷-۵۰۹	نور ۵۱۰-۵۱۲	نور ۵۱۳-۵۱۵	نور ۵۱۶-۵۱۸	نور ۵۱۹-۵۲۱	نور ۵۲۲-۵۲۴	نور ۵۲۵-۵۲۷	نور ۵۲۸-۵۳۰	نور ۵۳۱-۵۳۳	نور ۵۳۴-۵۳۶	نور ۵۳۷-۵۳۹	نور ۵۴۰-۵۴۲	نور ۵۴۳-۵۴۵	نور ۵۴۶-۵۴۸	نور ۵۴۹-۵۵۱	نور ۵۵۲-۵۵۴	نور ۵۵۵-۵۵۷	نور ۵۵۸-۵۶۰	نور ۵۶۱-۵۶۳	نور ۵۶۴-۵۶۶	نور ۵۶۷-۵۶۹	نور ۵۷۰-۵۷۲	نور ۵۷۳-۵۷۵</
-----	-----------	------------	----------	-------	-----------	--------------	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---------------

العب مع صديقك

العب مع صديقك أو أخيك أو أختك هذه اللعبة. فليرسم أحدهما خطأ بين النقطتين وكل لاعب له لعبة واحدة إلا إذا استطاع أن يحتل مربعاً ويكتب اسمه فيه فله لعبتان. وفي النهاية تحسب عدد التقاطح بحسب عدد الأسماء لكل لاعب

علي

براعم الإيمان

عمر

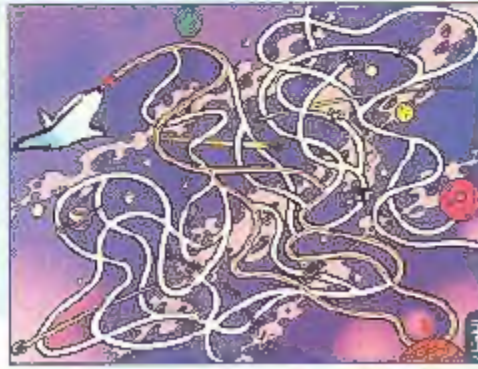


ابتنسم .. ها .. ها

اشفق بخيالان فقال
الأول للشخصاني هل
سمعت آخر دكتة؟ قال
الثاني لا فقال الأول
الروية لك؟ قال الثاني
ولم لا؟ قال الأول وكم
تدفع حتى أرويه لك؟
حضر اشعب مرة مائدة
بعض الأسماء وعليها
«حدي» مشوي فحمل
اشعب يسرع في أكله
فقال له الأمير: أراك
تأكله كان أمه تملك
قال اشعب: وأراك تشفق
عليه كان أمه
أرضعتك؟



لون



متاهة
القضاء

إجابات
العدد السابق

مناقشة العدد

العدد ٣٢٥
جمادى الآخرة
١٤٢٤ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

تقسيم مسابقة العدد ٣٢٥

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم:

العنوان:

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي ،
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٢٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٥)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر شعبان ١٤٢٤ هـ .

يكتب على الغلاف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

١. كمال الدين عالم مسلم اشتهر بعلم الحيوان، ولد هذا العالم العام ١٢٤٩ هـ في مدينة «دميرة» هي:
 - سورية • مصر • المغرب
٢. معدة الحيوانات المجتررة تتكون من حجرات، والسؤال كم عدد هذه الحجرات،
 - ٤ حجرات • ٥ حجرات • ٦ حجرات
٣. شهر يونيو هو الشهر السابع في السنة الميلادية ويسمى في بلاد الشام والعراق شهر «تموز» فهل هذه التسمية:
 - عربية • سريانية • فارسية
٤. الفهرست كلمة فارسية الأصل استخدمها العرب في لغتهم وقد وضع أحد علماء المسلمين كتاباً سماه «الفهرست» فهل هذا العالم هو:
 - الخوارزمي • ابن حيان • ابن النديم
٥. العنبر مادة ذات رائحة عطرية قوية توجد هذه المادة في:
 - الحياتان • الشجر • الاسماك

المصريون

٣

٣٩٥ هـ

٢

الأحباش

١

أربع سنوات

٥

دمشق

٤

حل
مسابقة
العدد ٣٢٢

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٢

١. إيمان عدنان داود فيروز
القرين - قلعة ٤ - ش ٢٣ - ٩م - الكويت
٢. عبدالوهاب السيد عبدالوهاب
الربلة - ينها - القليوبية - ش الصهاريج - منزل
محمد أبوالمجد - مصر
٣. أسامة محمود عبدالعظيم مصطفى
اسيوط - ساحل سليم - ش ٢٢ - بيلو - مصر
٤. أهل سليمان محمود
عمان - ص.ب: ٢٣٠٦١٧ - الرمز ١١١٣٤ - الأردن
٥. أبو عمر لحسين
مدرسة عامر بن مسمود الإبريسي - ص.ب: ٨٠٠٠٠ - أكادير - المغرب

١. ذكريات حمدان محمد حسن الفارسي
سمار - الصومعة - ص.ب: ٦٢٥ - الرمز البريدي ٣١١ - سلطنة عمان
٢. عاصر أحمد محمد
الشارقة - ص.ب: ٤٠٧ - الإمارات العربية المتحدة
٣. عبدالرحيم أحمدزاد الإمام
ص.ب: ٥٨١ - الرمز البريدي ٨٥٠٠٠ - إقليم تيزيفت - المغرب
٤. محمد ناصر جاسم
الدوحة - ق ٢ - ش ٥ - م ٢٠ - قطر
٥. رافع مصطفى محمد علي
صنعاء - ص.ب: ٦٦٧ - اليمن



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم . وإلى لقاء...

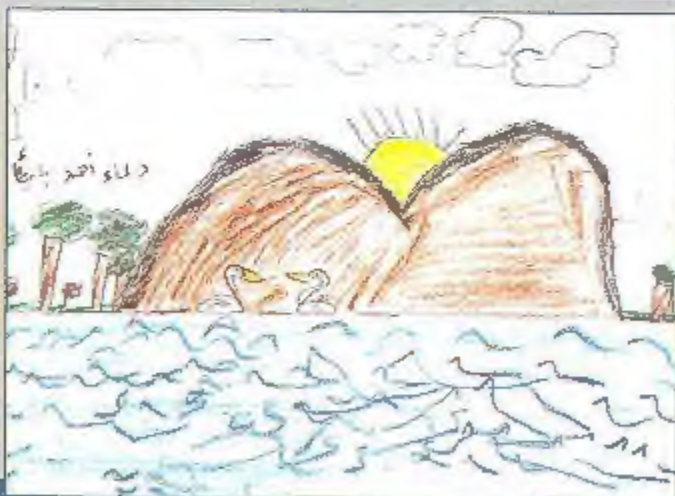


سارة حمام - سوريا



مشاجرة

أحمد محمد أحمد رمضان - سلطنة عمان



دعاء أحمد - اليمن



الطليعة في الريف

عمرو حامد محمد النبوي - مصر

سيناريو: تمام أحمد

رسوم: عماد صقر

